

## **CURRICULUM del Dr. ALESSANDRO STUDER**

**Laurea in filosofia Università Statale di Milano 110 e lode (1975)**

**Tesi di Laurea sul marxismo italiano (Galvano Della Volpe e la sua scuola, Lucio Colletti, Raniero Panzieri, Mario Tronti). Proposta dai relatori Emilio Agazzi e Giorgio Galli per case editrici importanti**

**Iscrizione all'Albo OPL 1990 come Psicoterapeuta, Psicoanalista individuale e di gruppo**

**Insegnamento nelle scuole superiori statali di psicologia e Scienze Umane (del Liceo Psicosociale) con esperienze di cinema e produzione di un cortometraggio**

### **Formazione come psicoanalista e psicoterapeuta: Enzo Spaltro Enzo Morpurgo Diego Napolitani Cesare Musatti**

**Enzo Spaltro** (massimo esperto storico italiano della dinamica di gruppo) è stato il mio primo maestro. Ho seguito un suo corso speciale sulla dinamica di gruppo a Monteporzio Catone (Roma) nel lontano 1967. Era un Corso di Formazione di un Ente pubblico con docenti di grande spessore (c'erano anche Adriano Ossicini e Raffaello Misiti). Con Spaltro ho imparato a conoscere le svariate forme e sfumature della dinamica di gruppo tra Kurt Lewin e lo Psicodramma secondo Jacob L. Moreno, sperimentando in varie situazioni anche una delle sue specialità, quella dei giochi psicologici di gruppo. Con Spaltro ho poi avuto rapporti personali piacevoli e sempre istruttivi fino agli anni '90, anche nei suoi intelligenti (troppo intelligenti) tentativi di portare in TV i suoi giochi psicologici.

**Enzo Morpurgo**, all'inizio degli anni '70 mi ha insegnato (attraverso drammatizzazioni da lui guidate) l'importanza del **primo colloquio** e quella del principio fondamentale di saper imparare a gestire i sentimenti che sono indotti dalla relazione con il paziente. Ho frequentato per un intero anno le sue serate psicoanalitiche del mercoledì. Con Morpurgo ho scoperto direttamente cosa vuol dire l'esercizio della professione di psicoterapeuta freudiano *critico* a ridosso del 3° millennio.

**Diego Napolitani** fondatore della SGAI, con la sua psicoanalisi "socializzante" che esclude sostanziali differenze tra terapia individuale e terapia di gruppo; quella che lui stesso riassume con il seguente enunciato: "Nella terapia gruppo analitica l'analista conduttore è il PRIMO PAZIENTE" (che va intesa come una specie di metafora). Ho seguito un paio di suoi seminari ma poi praticamente mi sono formato concretamente prima con due suoi allievi e collaboratori Paola Ronchetti e Pier Luigi Sommaruga.

**Cesare Musatti** nel novembre del 1985, sono stato invitato alla "lectio magistralis" di Cesare Musatti che inaugurava i corsi di psicologia dell'Università cattolica di Milano. Era spesso invitato, lui ateo dichiarato dallo stesso padre Agostino Gemelli, per un'amicizia che durava da decenni. La lectio era sul rapporto di somiglianza tra sogno e film che mi ha spinto a leggere e a consultare le sue opere con una nuova curiosità. Ho avuto l'occasione (a quattr'occhi) di potergli proporre due domande cruciali per me in quel momento, una sul suo maestro Vittorio Benussi e una sull'atteggiamento negativo di Freud nei confronti del cinema. **Questo incontro ha determinato, nella mia mente, la chiusura di un cerchio: quello della interconnessione tra psicoterapia e studio dell'arte cinematografica.** Sommando l'attività di psicoterapeuta e quella di studioso di cinema. Mi sono sempre più reso conto che il binomio "sogno-film/film-sogno" si è installato profondamente nella psiche e nella mente degli esseri umani dell'età contemporanea.

### **Attività di studio e ricerca critica sulla storia del cinema e del linguaggio cinematografico**

**Roma anni 1964-66.** Ho partecipato attivamente con Americo Sbardella alle discussioni ed elaborazioni teoriche per la fondazione e relativa apertura del Filmstudio '70, primo cineclub storico italiano. Per ragioni di lavoro mi sono trasferito prima a Como e poi a Milano. Il Filmstudio '70 ha iniziato la sua attività con due sale in Via degli Orti di Alibert alle pendici del Gianicolo. Ho mantenuto con Americo rapporti epistolari continui sulla passione che ci legava: lo studio appassionato per la storia del cinema e soprattutto su quel cinema grande invisibile o non più visibile.

**Novembre 1975** con Enrico Livraghi ed altri ho fondato il Cine-Club Obraz Cinestudio (Largo La Foppa 4 Milano), avviatosi brillantemente da subito con la consulenza esclusiva di Americo Sbardella e degli amici del Filmstudio. Redattore con Enrico Livraghi del Programma mensile Obraz Cinestudio e poi della rivista mensile **Zuppa d'anatra** (1981-1990, anno di chiusura dell'Obraz) e creatore della rubrica Psicocinefilia. Coordinatore del Quadrimestrale di cinema e filosofia **Metropolis** (1977-1980, 4 numeri). La chiusura dell'Obraz non ha interrotto la mia attività di critico e studioso di cinema.

**1984-2002 Insegnante delle scuole superiori statali.** Come insegnante di Psicologia e Scienze umane al Liceo Psicosociale Virgilio di Milano ho utilizzato ampiamente film e progetti di ricerca critica con i miei alunni. Nell'ultimo anno di insegnamento (2000-01) sono diventato produttore di un Cortometraggio realizzato da un'intera classe 5° con la consulenza del giovane regista Rocco Colombo (Setting Istituto Virgilio, strade e giardini di zona Città Studi).

2012 fondazione Ass. Cult. Formacinema di cui sono tuttora presidente: riapertura rubrica Psicocinefilia su [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) Dal 2013 Collaborazione con Agis Lombarda, Collaborazione con il Festival di Pesaro Coordinatore Giuria per i corti degli alunni delle scuole superiori ad indirizzo cinematografico, per partecipazione Bando Premio Video-Saggi studenti scuole superiori Pesaro Film Festival 2018.

## TESTI PUBBLICATI E CONFERENZE

- **Metropolis n. 1 e n. 3 (1977-79)** *Orson Welles: i feticci del capitale nel labirinto della coscienza* in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it)
- **METROPOLIS N. 4** (ottobre 1980) numero monografico dal titolo **Attraverso la psicoanalisi** cura di Alessandro Studer che firma l'introduzione e il saggio *Marxismo e psicoanalisi: oggettività e soggettività della coscienza*. Interventi di Enzo Morpurgo, Adriano Voltolin, Franco Rella, Gianfranco Majorino, Rina Muscia, Reginella Boccara in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it)
- **L'impossibile eredità del cittadino Kane** in Zuppa d'anatra (mensile dell'Obraz Cinestudio di Milano - 1975-90) n.41 Ottobre 1985, scritto in memoria di Orson Welles a due giorni dalla sua morte. Ora in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) nella Homepage In Evidenza leggibile e scaricabile in PDF.
- **Elementi di psicologia** di Alessandro Studer e Gianni Zonca Casa editrice Sansoni 1994
- **Il mito platonico della Caverna tra cinema e psicoanalisi** (2000) in [www.ilgiardinodeipensieri.eu](http://www.ilgiardinodeipensieri.eu)
- **Il cinema tra psicoanalisi e filosofia**: seminario in 5 conferenze a cura di Alessandro Studer (ottobre-novembre 2005) - Casa della Cultura di Milano - via Borgogna 3. Annuncio ufficiale, introduzione e programma ora visibile e scaricabile in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it)
- **Sulla natura proteiforme del linguaggio cinematografico (parte prima e parte seconda)**  
Questi due testi **sono stati rielaborati definitivamente nel 2013**, a partire dalla registrazione della prima conferenza (stesso titolo) alla Casa della Cultura. Vedere nota 1 della prima parte. Sono leggibili e scaricabili in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) (barra superiore *formaonline - critica del gusto*)
- **Qualche nota analitica sulla rappresentazione della violenza al cinema** Pubblicato in Costruzioni Psicoanalitiche (semestrale diretto da Adriano Voltolin), fascicolo 13, 2007, F. Angeli editore.
- **Inception preso...di traverso** (2010) in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) (in forma on-line/psicocinefilia)
- **Habemus Papam** (2011) in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) (in Nuove recensioni/speciale Habemus Papam)
- **A Dangerous Method** (Ottobre 2011) [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) (in forma-on-line/psicocinefilia)
- **Orson Welles: i feticci del capitale nel labirinto della coscienza + NOTE E ISTRUZIONI PER L'USO (2014)**  
Riedizione identica con qualche piccola correzione e con una specie di postfazione a ridosso della scoperta dell'inedito Wellesiano *Too much Johnsonn (muto 1939)* [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it) (forma-on-line/università/Orson Welles)
- **Il cinema e la sua "natura": una storia infinita. Il caso Gilles Deleuze**. Questo testo è la rielaborazione definitiva recente (2019) a partire dalle registrazioni della 2° e 3° conferenza, del seminario *Il cinema tra psicoanalisi e filosofia*, sempre nello stesso luogo in [www.formacinema.it](http://www.formacinema.it)